Call for Papers for Early Career Researchers

New Voices in Beckett Studies/ Nouvelles Voix dans les études beckettiennes.

A Special Issue of *Samuel Beckett Today/ Aujourd'hui* edited by

Julie Bates, Dúnlaith Bird, Georgina Nugent, and Feargal Whelan

'All of old. Nothing else ever.' – Beckett, *Worstward Ho*

What does it mean to bring something 'new' to Beckett Studies? How does one say something 'new' in a field that – like many of the strands in literary modernism – is dominated by longstanding, canonically authoritative readings? As a rule, the 'new' is often only recognised once it has amassed enough momentum to engender a collective, or collaborative turn – whether that turn be related to methodology, focus, or thematics. This tension between the 'new' and what the speaker in Beckett's *Worstward Ho* refers to as the 'all of old' is also present within other major single-author fields in literary modernism: in the case of James Joyce and T.S. Eliot, for example, the 'new' has often existed in a state of tension with the established, and authoritative.

The editors of **New Voices in Beckett Studies/ Nouvelles Voix dans les études beckettiennes**, propose a special issue of *Samuel Beckett Today/ Aujourd'hui*, that interrogates the concept of 'newness' in Beckett via a collation and celebration of new voices in the field, innovative 'new' methodologies, and 'new' readings or redressing of extant knowledge on Beckett's life and work. Our understanding of the word 'new' is necessarily open and adaptive; encompassing both the scholar and the scholarly output. We welcome papers on any aspect of Beckett Studies, broadly conceived, and from any disciplinary perspective, but are explicitly inviting submissions solely from authors who identify as:

- current and former postgraduates, early career, independent, contingent, precarious, and/ or minoritized scholars
- graduates who no longer work within the field of academia

We particularly welcome work from scholars who consider themselves 'new' to academia, members of groups historically excluded from academia, new to the study of modernism and/or Beckett Studies, as well as those working to give voice to new approaches and methods to the study of Beckett's life and work. Whether you are an early career, independent, contingent, precarious, or minoritized scholar, and whether your work in Beckett Studies is academic, public-facing, creative, or something you had left behind, we welcome your submission. Collaborative work is also very welcome.

The editors kindly request that interested authors let us know of their intention to submit an article by sending a proposed title and abstract by **15 January, 2027** (or as soon as possible thereafter). Completed papers of 6,000 words (including abstract, notes, and list of works cited) together with a short biographical note to be sent by **30 February 2027**, by email to Julie Bates <batesju@tcd.ie>,

Dúnlaith Bird <dunlaith.bird@univ-paris13.fr>, Georgina Nugent <georginanugent@ucc.ie>, and Feargal Whelan <feargal.whelan@gmail.com> using the subject line **NEWVOICES/NOUVELLESVOIX.**

Articles should contain in-text author/date references, a complete 'works cited' section that complies with the SBT/A's guidelines, and an abstract in the language of the paper. Peer-reviews will be sent to the authors by the end of **May 2027**. There will be several months to revise the papers on the basis of these reviews.

Appel à contributions pour les chercheurs en début de carrière

New Voices in Beckett Studies/ Nouvelles voix en études beckettiennes

Un numéro spécial de *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui* édité par
Julie Bates, Dúnlaith Bird, Georgina Nugent, et Feargal Whelan

'All of old. Nothing else ever.' – Beckett, *Worstward Ho*

Que signifie apporter du « nouveau » aux études beckettiennes ? Comment dire quelque chose de « nouveau » dans un domaine qui – comme beaucoup d'axes de recherche dans le modernisme littéraire – est dominé par des lectures canoniques qui font autorité de longue date. En règle générale, le « nouveau » ne devient reconnu que quand il a accumulé suffisamment d'élan pour engendrer un tournant collectif ou collaboratif – que ce soit en termes de méthodologie, de focalisation, ou de thématique. Cette tension entre ce que l'interlocuteur dans *Worstward Ho* identifie comme 'all of old' est également présente dans d'autres grands domaines d'auteur unique dans le modernisme littéraire : dans les cas de James Joyce et de T.S. Eliot, par exemple, le « nouveau » a souvent existé dans un état de tension avec le canon établi.

Les éditeur.ices de **New Voices in Beckett Studies/ Nouvelles Voix dans les études beckettiennes** proposent un numéro spécial de *Samuel Beckett Today/ Aujourd'hui* qui interroge le concept de « nouveauté » chez Beckett à travers un ouvrage collectif qui met à l'honneur de nouvelles voix dans ce domaine, des méthodologies novatrices, de « nouvelles » lectures ou reconsidérations de nos connaissances existantes sur la vie et l'œuvre de Beckett. Notre compréhension du mot « nouveau » est nécessairement ouverte et adaptative, englobant à la fois le.la chercheur.euse et la production scientifique. Nous accueillons favorablement les articles sur tout aspect des études beckettiennes au sens large, et selon toute perspective disciplinaire; nous invitons explicitement des soumissions de la part d'auteurs qui s'identifient comme

- Chercheur.euses en cours de formation et en début de carrière, indépendant.e.s, temporaires, précaires et / ou minoritaires
- Diplomé.es qui ne travaillent plus dans le domaine académique

Nous encourageons particulièrement les propositions de la part de chercheur.euses qui se considèrent comme « nouveau/nouvelles » et / ou membres de groupes historiquement exclus du milieu universitaire, nouveaux/nouvelles dans les études modernistes et/ou becketiennes, ainsi que ceux qui cherchent à donner voix à de nouvelles approches et méthodes dans l'étude de la vie et de l'œuvre de Beckett. Que vous soyez chercheur.euse en début de carrière, indépendant.e, temporaire, précaire ou minoritaire, et que votre travail sur Beckett soit académique, destiné à un public plus large, créatif, ou quelque chose que vous pensiez avoir laissé derrière vous, nous accueillons volontiers votre contribution. Le travail collaboratif est également très apprécié.

Veuillez soumettre votre proposition d'article avant le **15 janvier 2027** à l'équipe éditoriale : Julie Bates <batesju@tcd.ie>, Dúnlaith Bird <dunlaith.bird@univ-paris13.fr>, Georgina Nugent <georginanugent@ucc.ie> et Feargal Whelan <feargal.whelan@gmail.com> Les articles de 6000 mots (résumé, notes et appareil bibliographique inclus) ainsi qu'une courte note biographique devront nous être soumis par courriel d'ici au **30 février 2027** – avec pour objet **NEWVOICES/NOUVELLESVOIX.**

Avant de soumettre votre article, veuillez vous assurer que votre travail est conforme aux Instructions à l'Auteur de SBT/A (PDF) : nous adoptons le système auteur-date et demandons une section d'ouvrages cités ainsi que le résumé de l'article dans la même langue. Les rapports des relecteurs seront fournis aux auteurs avant **fin mai 2027**. Les auteurs bénéficieront de plusieurs mois pour réviser leur article en réponse aux relecteurs.